

2025 FIA Birmingham Toplantısı

Yapay Zekâ (Artificial Intelligence- AI) Oturumları Raporu

Yer: Birmingham, Birleşik Krallık (2016'dan beri FIA'nın ilk fiziksel toplantısı)

Tarih: 9-15 Kasım 2025

Bu rapor, 2025 FIA Birmingham Toplantısı kapsamında 11-12 Kasım'da gerçekleştirilen dört yapay zekâ (AI) oturumu ile 12 Kasım'da FIA Sekreteryası'ndan Dominick Luquer'in yapay zekâya ilişkin değerlendirmelerini içermektedir. Rapor, Oyuncular Sendikası Yönetim Kurulu'na ve arşivine sunulmak üzere hazırlanmıştır. Genel bilgilere ek olarak, raportörün kişisel değerlendirmeleri *italik* olarak belirtilmiştir. Normal biçimde yazılmış bölümler ise web sitesinde haber olarak yayınlanmaya uygundur. Yapay zekâ, konferansın en önemli ve öncelikli gündem başlıklarından biri olarak öne çıkmıştır. Bu nedenle, yalnızca bu konuya ayrılmış ayrı bir rapor hazırlanmasına karar verilmiştir.

1. Oturum: “Voice Work and AI” (Seslendirme ve Yapay Zekâ) – Equity UK

Tarih / Saat: 11 Kasım 2025, 11:30-12:30

Konuşmacı: Equity UK yapay zekâ çalışma grubu temsilcisi

Katılımcılar: Tüm üyelere açık tematik oturum

Toplantının ilk yapay zekâ oturumu, Birleşik Krallık'tan Equity UK tarafından gerçekleştirilen “Voice Work and AI” (Seslendirme ve Yapay Zekâ) başlıklı sunumla başladı. Equity, 2022'den bu yana yürüttüğü kapsamlı yapay zekâ çalışmasını ve sendikanın çevrimiçi [AI Toolkit](#) (Yapay Zekâ Rehberi) kaynaklarını tanıttı. Sunumda, geçmişte ses haklarını devretmiş kişilerin seslerinin, bugün rızaları olmadan tren istasyonu anonslarında ve çeşitli dijital uygulamalarda kullanıldığı örneklerden bahsedildi. Bu durumun İngiltere'de ciddi hukuki tartışmalara yol açtığı ve Yapay Zekâ Hakkı'nın klasik telif hakkından ayrı, yeni bir hukuki başlık olarak ele alınması gerektiği vurgulandı.

Bu oturumda, Equity UK'nin “[AI Vision Statement](#)” belgesinin Türkçeye çevrilerek sendikamızın benzer bir politika belgesi oluşturması için güçlü bir örnek teşkil edebileceği gözlemini paylaşmak isterim. SAG-AFTRA (ABD) ve ACTRA (Kanada)'dan sonra, bu konuda en sistemli ilerleyen sendika konumundalar şu anda. Bu oturumda vurgulanan önemli noktalardan biri şuydu: Geçmişte belirli bir amaçla yapay zekâya sesini teslim eden kişiler, gelecekte kendi seslerinin ve verdikleri hakların hangi şekillerde kullanılacağını kontrol edemeyebilir.

2. Oturum: “Presentation: Generative AI & Performers” (Üretken Yapay Zekâ ve Performans Sanatçıları) – SAG-AFTRA

Tarih /Saat: 11 Kasım 2025, 14:00-14:30

Konuşmacılar: Duncan Crabtree-Ireland (SAG-AFTRA Genel Direktörü), Jorge Aguirre (SAG-AFTRA & FFN)

Katılımcılar: FIA Future Now Üyeleri

İkinci oturum, FIA Future Now (FFN) çatısı altında genç delegelere yönelik olarak düzenlendi. Oturumda, SAG-AFTRA’nın 2022’den bu yana yürüttüğü yapay zekâ politikaları, sektördeki gelişmeler ve sendikal yaklaşımlar anlatıldı. SAG-AFTRA temsilcileri, 2023–2025 yılları arasında AI teknolojilerinin hızla geliştiğini; örneğin Spotify’ın Eleven Labs ile yaptığı ortaklık sonucunda yapay zekâ tarafından seslendirilen sesli kitapların artık yaygınlaştığını belirttiler. **Yapay Zekâ tarafından üretilen içeriklerin dilsel olarak “aktör” veya “oyuncu” olarak tanımlanmaması gerektiği, etik açıdan bu kavramların dikkatli kullanılmasının önemi vurgulandı (örnek olarak “Tilly Norwood” adlı dijital figür verildi).** Ayrıca, “No Fakes Act (2025)” adlı yeni yasanın ABD Federal gündeminde olduğu, bu yasanın dijital kopya üretiminde sanatçıların ses ve görüntülerinin rızasız kullanımına karşı koruma sağlamasının beklendiği belirtildi.

SAG-AFTRA’nın bu konuda geliştirdiği üç temel ilke paylaşıldı:

1. Informed Consent (Bilgilendirilmiş Rıza)
2. Fair Compensation (Adil Ücretlendirme)
3. Level Synthetic Playing Field (Yapay (Sentetik) Performanslarla Adil Rekabet Ortamı)

Ortak çalışmalar sonucunda, etik yapay zekâ kullanımında bilgilendirilmiş onay (rıza) ve adil ücretlendirmeyi esas alan ortak bir çerçeve oluşturuldu.

SAG-AFTRA’nın vizyonu:

1- Bilgilendirilmiş Onay (Rıza)

Bu yaklaşım, üyelerin dijital kimliklerini şeffaf bir ortamda kontrol edebilmesini; yapay zekâ ile üretilen içeriklerde kendi görüntülerinin ya da seslerinin nasıl, ne zaman ve nerede kullanılacağına kendilerinin karar vermesini sağlamayı amaçlamaktadır.

2- Adil Ücretlendirme

Bu ilke, oyuncuların görüntülerinin, seslerinin ve özellikle dijital kopyalarının kullanımı karşılığında adil bir ücret almalarını sağlamayı; yapay zekâ odaklı bir eğlence sektöründe oyuncuların yeteneklerinin ve imajlarının taşıdığı değerin korunmasını hedeflemektedir.

3- Yapay (Sentetik) Performanslarla Adil Rekabet Ortamı

Bu ilke, insan performansının piyasa değerini korumak için ekonomik denge önlemlerinin oluşturulmasını; yapay ya da sentetik performansların kullanım maliyetinin gerçek oyuncuların çalıştırılma maliyetine eşitlenerek oyuncuların yapay alternatiflerle değiştirilmesinin önlenmesini ve özgün insan yeteneğinin değerinin güçlendirilmesini amaçlamaktadır.

SAG-AFTRA'nın bildirdiği yapay zekâyla ilgili temel eylemler ve başarılar:

- 2023 ve 2024 yılındaki SAG-AFTRA grevleri, bu ilkelerin sözleşmelerde bağlayıcı hükümler hâline gelmesinde belirleyici rol oynadı.
- Bu hükümler, ACTRA, Equity UK ve Danimarka Oyuncular Sendikası gibi kardeş sendikalarla sürdürülen müzakereler aracılığıyla geliştirilmeye devam ediyor.
- Politika düzeyinde ise sendika, hükümetlerle ve düzenleyici kurumlarla görüşerek oyuncuların makineler için “eğitim materyali” değil, hak sahibi bireyler olarak tanınmasını sağlamaya çalışıyor.

Birinci ve ikinci oturumlarda, İngiltere ve ABD temsilcilerinin, yapay zekâyla ilgili hakların mevcut telif sistemi içinde değerlendirildiğini ancak bu sistemin yeni teknolojik gelişmeleri karşılamada yetersiz kaldığını ve **ek koruma mekanizmalarına ihtiyaç duyulduğunu** vurgulamaları dikkat çekiciydi.

[FIA Yapay Zekâ Rehberi](#)'den konuyla ilgili bir alıntı: “Yapay zekâyı telif hakkı tanımayan: Telif hakları ve bağlantılı haklar yalnızca insanın entelektüel yaratıcılığına özgü değeri korumalıdır. Tamamen ya da ağırlıklı olarak yapay zekâ tarafından üretilen yeni içerikler bu tür bir korumaya uygun olmamalıdır.”

Bu yaklaşımın, ülkemizdeki FSEK kapsamındaki eksiklikler göz önüne alındığında, örnek alınması gerektiğini düşünüyorum. Yaratıcı eserlerin korunması ve sanatçıların haklarının ihlâl edilmemesi için dengeli, şeffaf ve uygulanabilir bir yasal çerçeveye duyulan ihtiyaç giderek artıyor. Ülkeler farklı yöntemler izlese de ortak kaygılar benzer: telif sahipliğinin netleştirilmesi, eğitim verilerinin şeffaflığı, yapay zekâ çıktılarında sorumluluk ve ihlâlleri belirleyecek adil mekanizmaların oluşturulması.

3. Oturum: “Generative AI – A Technical Brief for Performers” (Üretken Yapay Zekâ – Oyuncular İçin Teknik Bir Bilgilendirme)- SAG-AFTRA

Tarih / Saat: 11 Kasım 2025, 16:00-17:30

Konuşmacılar: Duncan Crabtree-Ireland (SAG-AFTRA Genel Direktörü), Jorge Aguirre (SAG-AFTRA)

Katılımcılar: AI Working Group

Üçüncü oturum, ikinci oturumun doğrudan devamı olmasa da, orada ele alınan başlıkları daha kapsamlı ve teknik ayrıntılarla yeniden ele aldı. Yapay zekâ üretim teknolojileri ve ses/görüntü klonlama süreçlerinin teknik boyutları anlatıldı. Katılımcılara; ElevenLabs, Respeecher ve OpenAI Voice Engine gibi ses üretim sistemlerinin yanı sıra, video üretiminde kullanılan modeller (örneğin OpenAI Sora 2, Google Veo 3.1, Runway Gen-3 ve Luma Dream Machine) tanıtıldı. Sora 2’nin yalnızca tek bir ses örneğinden “gerçekçi vokal replikalar” oluşturabildiği ve bu gelişmelerin oyunculuk sektöründe ciddi dönüşümler yaratabileceği vurgulandı.

Oyuncu sözleşmelerinde yapay zekâ haklarının açık biçimde tanımlanması gerektiği, genel veya muğlak ifadelerin yeterli koruma sağlamadığı belirtildi. **SAG-AFTRA’nın yapımcılarla her altı ayda bir düzenli toplantılar yaparak bu alandaki gelişmeleri izlediği ve “yapay zekâ kullanımının oyuncu emeğinin yerini daha düşük maliyetle almaması” için mücadele ettiği ifade edildi.**

Bu oturum, teknik gelişmelerin hızını göstermesi açısından oldukça çarpıcıydı. Ülkemizde seslendirme ve dijital kopyalama konularındaki farkındalık henüz sınırlı olduğundan, [FIA Yapay Zekâ Rehberi](#)’nin dikkatle incelenmesi ve sendikamızın bu doğrultuda gerekli adımları atması önem taşımaktadır.

Genel Değerlendirme ve Öneriler Türkiye İçin Çıkarımlar

Birmingham’daki Yapay Zekâ oturumları, FIA çatısı altındaki sendikaların hızla gelişen Yapay Zekâ teknolojilerine karşı nasıl ortak stratejiler geliştirmeye çalıştıklarını gösterdi. Yapay zekâ konusunda hem etik hem hukuki hem de teknik düzeyde eşzamanlı ilerleme gerektiği vurgulandı. Tüm konuşmacılar, sendikaların ulusal düzeyde bu gelişmeleri yakından takip etmesi, üyelerini bilgilendirmesi ve toplu sözleşmelere yapay zekâ ile ilgili açık maddeler eklemesinin zorunlu olduğunu dile getirdiler.

Toplantı sonunda, yapay zekaya ilişkin uluslararası çalışmaların her delege tarafından ülkelerine raporlanması ve gerekli sendikal adımların atılması gerektiği ortak bir çağrıyla

vurgulandı. Bu üç oturuma ek olarak, 12 Kasım 2025 tarihinde, FIA Sekreteryasından **Dominick Luquer** yapay zekâya ilişkin şu değerlendirmelerde bulundu:

Yazarların ve sanatsal alanda üretim yapan kişilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde korunması büyük önem taşıyor. **FIA, Avrupa'daki "AI Act"'in kabul edilmesine katkı sağladı ve yapay zekâyla ilgili güçlü telif hakkı düzenlemeleri için de yoğun çaba gösterdi.** Ancak bu mücadele henüz yeni başladı; önümüzdeki yıllarda daha da yoğunlaşacak.

Luquer, **ABD ve Kanada'nın belirlediği ilk ilkelerin**, yapay zekâ alanında küresel ölçekte bir çerçeve oluşturduğunu ve **FIA üyelerinin kendi ülkelerinde bu ilkeleri yakından takip edip gerekli adımları atmaları gerektiğini** vurguladı.

Toplu sözleşmelerin (collective bargaining) bu süreçte önemli bir araç olduğunu, ancak bağlayıcı olmadıkları için tek başına yeterli görülmemesi gerektiğini, bu adımların **kamu politikalarıyla desteklenmesinin** zorunlu olduğunu belirtti.

Son olarak, yalnızca telif haklarına ilişkin düzenlemelerin değil, **izinsiz klonlama ve deepfake uygulamalarına karşı yasal önlemlerin** de acilen geliştirilmesi gerektiğini ifade etti. FIA'nın bu konularda **Dünya Fikri Mülkiyet Örgütü (WIPO)** ile de temas hâlinde olduğunu ekledi.

Bu açıklama, FIA'nın yapay zekâ alanındaki stratejik yönelimini ve uluslararası düzeyde mevzuat oluşturma çabalarını açık biçimde ortaya koymaktadır.

4. Oturum: "Panel: Advocating for Greater Protections Around Generative AI" (Üretken Yapay Zekâyı Yönelik Daha Güçlü Koruma Önlemlerinin Savunulması)

Tarih / Saat: 12 Kasım 2025, 15:00-16:15

Konuşmacılar: Duncan Crabtree-Ireland (SAG-AFTRA Genel Direktörü), Elizabeth Le Hot (ADAMI, Fransa), Paul Fleming (Equity UK), Diana Angel (ACA, Kolombiya), Abel Martin (AISGE, İspanya)

Moderatör: Maria Ventegodt (DSF, Danimarka)

Katılımcılar: Tüm kongre katılımcılarına açık oturum

Oturum, Kolombiya'dan Abel Martin'in açılış konuşmasıyla başladı. Martin, sanatın gerçek duygulara dayandığını ve makinelerin bunların yerini alamayacağını vurguladı.

SAG-AFTRA Genel Direktörü Duncan Crabtree-Ireland, "deepfake" kavramının doğru tanımlanmasının önemine dikkat çekti. Deepfake teknolojilerinin, yapay zekâ ve makine öğrenimi yöntemleriyle oluşturulan, gerçekçi fakat sahte görüntü, ses veya video içeriklerinden oluştuğunu belirtti. Bu teknolojilerin, kişilerin yüz, ses veya mimiklerinin izinsiz biçimde

kullanılması yoluyla ciddi hak ihlallerine neden olabileceğini ifade etti. ADAMI'den Elizabeth Le Hot, deepfake konusunun doğrudan insan haklarını tehdit ettiğini, bu nedenle hukuki alanda mücadele edilmesinin daha net bir çerçeveye sahip olduğunu belirtti.

Crabtree-Ireland ayrıca, SAG-AFTRA'nın yapay zekâ teknolojilerinin özellikle müzik ve reklam sektörlerinde kullanımına ilişkin önemli sözleşme hükümleri elde ettiğini aktardı. **Bu düzenlemelere göre, üretken yapay zekâ teknolojilerinin kullanımı, oyunculara ödenen ücretlerle eşdeğer bir düzeyde telif ve ödeme gerektiriyor.**

Ayrıca, yapay zekâyla üretilen içeriklerde “insanı” andıran tanımların kullanılmaması gerektiğini, bunun yerine “**sentetik**” ifadesinin tercih edilmesinin öneminden bahsetti. “Sentetik performans” olarak tanımlanan her üretim, ABD’de ilgili sendikaya ödeme yükümlülüğü doğuruyor. Böylece özellikle Amerika’daki sektör temsilcileri, üyelerinin haklarını koruma konusunda önemli bir yasal ve sözleşmesel güvence sağlamış durumda.

Panelde “power of transparency” (şeffaflığın gücü) kavramı öne çıktı. Panelde **şeffaflık ilkesinin altı çizilerek**, izleyicilerin bir yapımda yapay zekâ kullanılıp kullanılmadığını bilmesinin gerekliliği ifade edildi. Katılımcılar, bir yapımda yapay zekâ kullanıldığını bilmenin izleyicinin ilgisini azalttığını; insan emeğiyle üretilen işlerin ise daha değerli görüldüğünü belirttiler.

Türkiye İçin Çıkarımlar

Türkiye’de klonlama uygulamalarının başlaması ve yapay zekâ ile üretilmiş dizilerin yakın zamanda yayına girecek olması, bu alanda gecikmeden harekete geçilmesi gerektiğini göstermektedir. Bu gelişmeler doğrultusunda, Oyuncular Sendikası’nın süreci yakından takip eden, yönlendiren ve koruyucu bir yaklaşım benimsemesi önem arz etmektedir.

Oturumlarda aktarılan deneyimler, Türkiye’de de benzer bir “AI Hakları Çalışma Grubu”nun oluşturulmasının yerinde olacağına işaret etmektedir. Ayrıca, sendikamız için güçlü bir başlangıç noktası olarak, FIA’nın “[Yapay Zekâyâ İlişkin Politika ve Uygulama Rehberi](#)” doğrultusunda çalışmalar yürütülmesi uygun görülmektedir.

EKLER:

2025 FIA Birmingham Toplantısı kapsamında yapay zekâyla ilgili kabul edilen önergeler:

- **M #7 on the Protection of Performers Against Abusive Use of AI**

(M #7 – Yapay Zekânın Kötüye Kullanımına Karşı Performans Sanatçılarının Korunması)

- **M #8 on AI and Global Advocacy**

(M #8 – Yapay Zekâ ve Küresel Savunuculuk)

- **M #9 on Copyright Exceptions and AI**

(M #9 – Telif İstisnaları ve Yapay Zekâ)

23rd FIA CONGRESS / Birmingham, UK, November 12-15, 2025

MOTION 7 - ON THE PROTECTION OF PERFORMERS AGAINST ABUSIVE USE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE

Submitted by EQUITY (UK), JAU (Japan) and SAG-AFTRA (USA), with ACTRA (Canada), AEA (USA), CONARTE (Spain), DSF (Denmark), ENZ (New Zealand), KUNSTENBOND (Netherlands) and SFA (France)

WHEREAS the training and development of artificial intelligence foundational and fine-tuned AI models has involved the industrial-scale theft of rights-protected performances and personal data, including our member's voices and/or appearances.

WHEREAS these models make it increasingly possible to generate digital replicas of our performers without their knowledge and consent and that in many countries copyright and data protection laws are not being adequately adapted, upheld or enforced in this fast-changing technological landscape, challenging the ability of performers to protect their interests.

WHEREAS these developments raise urgent concerns regarding transparency, informed consent and fair remuneration, both with respect to what is ingested by AI (input) and what is generated by it (output).

WHEREAS performers across the globe, regardless of the recognisability of their voice or appearance, deserve protection from unauthorised or exploitative use of their likenesses, voices, performance characteristics or artistic contributions.

WHEREAS the global nature of both AI technologies and the entertainment industry requires a coordinated, international response to these challenges, and

WHEREAS several FIA affiliates have made significant progress in establishing and promoting principles for AI use that respect performers' rights while acknowledging the role of AI in the creative industries.

THEREFORE, BE IT RESOLVED that the 23rd Congress of the International Federation of Actors (FIA) meeting in Birmingham, UK, on November 12 to 15, 2025:

Affirms that the right to informed consent regarding the use of a performer's likeness, voice or performance characteristics for all AI applications, from the early stages of ingestion to the generation of content, is a fundamental principle that should be respected in all jurisdictions and that all performers, regardless of the recognisability of their appearance or voice, should have the same level of protection against AI exploitation.

Further affirms that all AI-generated content, including when purposed to localise content, should be clearly labelled to ensure transparency and maintain trust with audiences.

BE IT FURTHER RESOLVED that:

FIA and its affiliates commit to a coordinated, international response to these technologies, drawing on industrial, legal and legislative tools to promote an international architecture built on transparent disclosure, as well as the principles of consent and fair remuneration for when performers' contributions and personal data are used for AI training or generation;

FIA and its affiliates uphold the central role of collective bargaining, where it is sufficiently established, as the ideal model by which AI governance, regulation and licensing frameworks might be developed to protect performers and other workers in the entertainment sector;

123

23rd FIA CONGRESS / Birmingham, UK, November 12-15, 2025

FIA upholds the role of international treaties in providing an appropriate legal foundation, upon which such an AI regulatory architecture must be established;

FIA continues to collect, document and share best practices related to AI governance in order to promote learning and solidarity across the performer community worldwide.

MOTION 8 - ON THE PROMOTION OF A UNITED AND STRONG REPRESENTATION OF THE CREATIVE SECTOR IN AI-RELATED POLICYMAKING

Submitted by KUNSTENBOND (The Netherlands)

WHEREAS creative workers across the broader cultural sector - including actors, dancers, choreographers, designers, writers, visual artists and many others - are directly affected by the rise of generative AI technologies that can replicate and replace their work;

WHEREAS, in the face of unprecedented lobbying by the tech industry, a unified and coordinated approach by the creative sector is essential for effectively influencing AI policy, whether at national, regional or global level;

WHEREAS at present, creative workers and their respective representative organisations are investing significant time in similar activities, but often with a narrow focus on their own constituencies;

WHEREAS, despite occasional divergent views these organisations share many fundamental principles rooted in respect for human artistry and often also similar goals;

THEREFORE, BE IT RESOLVED by 23rd Congress of the International Federation of Actors (FIA) meeting in Birmingham, UK, on November 12 to 15, 2025:

That FIA commits to promoting the broadest and most substantive unity within the creative sector on AI policy at all possible levels, including by initiating and facilitating consultations and cooperation with other representative bodies defending aligned interests within the creative sector, with a view to formulating joint positions, policy documents or recommendations conveying the sector's common concerns and interests;

That FIA strengthens its AI advocacy by coordinating and/or contributing to joint lobbying activities with other representative organizations within the creative sector, engaging with policymakers at all levels wherever possible;

That FIA encourages affiliates to do the same at national level, where appropriate and in accordance with their capacities.

MOTION 9 - ON THE EXTENSION OF TEXT AND DATA MINING EXCEPTIONS TO GENERATIVE AI

Submitted by KUNSTENBOND (The Netherlands)

WHEREAS legal exceptions to copyright and neighbouring rights—when applied to generative artificial intelligence (AI)—fundamentally undermine performers’ ability to withhold authorization for the use of their performances in AI training or generation;

WHEREAS such exceptions erode the rights and income of creators, and expose the creative sector to unfair competition from AI systems that exploit protected works without adequate authorisation or compensation;

WHEREAS these exceptions take different legal forms across jurisdictions, but are most commonly framed as Text and Data Mining (TDM) exceptions. Increasingly, these are either explicitly or implicitly extended to enable the training of generative AI models—often under lobbying pressure from technology companies seeking to access vast amounts of protected content without consent or payment;

WHEREAS even where TDM exceptions allow rightsholders to opt out by reserving their rights, such mechanisms are often unclear, inconsistently applied, and ultimately ineffective—especially in the absence of robust legal obligations requiring AI developers and deployers to disclose and ensure full transparency about the training data used;

WHEREAS serious legal concerns exist as to whether opt-out mechanisms comply with the Berne Convention, particularly the prohibition on formalities and the requirements of the three-step test, which mandates that any exception be limited to certain special cases; not conflict with the normal exploitation of the work, and not unreasonably prejudice the legitimate interests of the rightsholder;

WHEREAS these concerns are gaining traction in the European Union, where the 2019 EU Copyright Directive (Directive EU/2019/790) introduced a commercial TDM exception with a flawed rights reservation mechanism, which has since been extended under the EU AI Act to cover general-purpose AI systems, including generative AI;

THEREFORE, BE IT RESOLVED by the 23rd Congress of the International Federation of Actors (FIA) meeting in Birmingham, UK, on November 12 to 15, 2025:

That FIA and its affiliates shall strongly oppose, by all available means, the unauthorized and uncompensated use of performers' content for AI training under any exception—including TDM—which is not strictly limited to non-commercial, scientific research purposes;

That FIA shall advocate for stronger data protection enforcement in the field of AI, and campaign for regulation tackling deepfakes by granting individuals exclusive rights and enforceable protections over their own personal features;

That FIA shall explore the feasibility of initiating or supporting legal action within the European Union to challenge the extension of the Article 4 TDM exception under Directive EU/2019/790, on the grounds that it fails to conform to international copyright treaties, including the Berne Convention;

126

23rd FIA CONGRESS / Birmingham, UK, November 12-15, 2025

That FIA shall seek to coordinate this effort in collaboration with a broad coalition of other rights-holder organisations from across the European creative sector, with the aim of jointly financing, coordinating, and strategically managing any such legal proceedings in order to maximise impact and reduce financial risk.

Raportörler: Ayşegül Çaylı, Natali Öznacar, Dafne Beri
Tarih: 15.11.2025, Birmingham, İngiltere