

2026 FIA ve UNI MEI Dublin Toplantısı Oyuncular Sendikası Yönetim Kurulu Raporu 11-12 Haziran 2026 Dublin, İrlanda

Bu rapor, 11–12 Haziran 2026 tarihlerinde Dublin’de gerçekleştirilen Uluslararası Aktörler Federasyonu (FIA) ve UNI MEI (medya, eğlence, sanat ve spor sektörlerinde çalışanları temsil eden küresel sendikalar federasyonu) işbirliğinde düzenlenen “Görsel-İşitsel Sektörde Geleceğin Profesyonelleri İçin Adil, Eşit, Kapsayıcı ve Güvenli Çalışma Ortamları” başlıklı Avrupa Çalıştayı’na ilişkin gözlem, bilgi ve değerlendirmeleri içermektedir.

Rapor, Oyuncular Sendikası Yönetim Kurulu ve arşivine sunulmak üzere hazırlanmıştır. Rapor da yer alan genel bilgilere ek olarak, son bölümde yer alan üniversitelerde mesleki hazırlık eğitimine ilişkin öneriler raportörün kişisel değerlendirmelerini yansıtmaktadır. Oyuncular Sendikasını toplantılarda Dafne Beri temsil etmiştir.

11 Haziran 2026 – FIA Future Now (FFN) Toplantısı

FIA Future Now (FFN) toplantısı, 11 Haziran 2026 tarihinde Dublin’de hibrit formatta gerçekleştirildi. Toplantıda, ertesi gün düzenlenecek Avrupa Çalıştayı ve UNI MEI ortak oturumuna ilişkin hazırlıklar, Avignon’da gerçekleştirilecek FIA Yürütme Kurulu ve FFN toplantıları, genç üyelerin sendikalara katılımını teşvik etmeye yönelik eğitim programları ve FFN’in iletişim çalışmaları ele alındı. Farklı ülkelerdeki gençlik çalışmalarına ilişkin güncellemeler paylaşıldı. Sendikamız adına yapılan sunumda, Gençlik Birimi tarafından yürütülen çalışmalar hakkında bilgi verildi. **Ayrıca Oyuncular Sendikası tarafından hazırlanan Set Çalışma İlkeleri belgesinin İngilizce versiyonu grup üyeleriyle paylaşıldı.**

11 Haziran 2026 – FIA Future Now (FFN) ve UNI MEI Youth Ortak Oturumu

FFN ve UNI MEI Youth ortak oturumunda, görsel-işitsel sektörde eğitim gören öğrencilerin ve genç profesyonellerin çalışma hayatına geçiş süreçlerinde karşılaştıkları sorunlar ele alındı. **Katılımcılar, sosyal güvence eksikliği, düzensiz çalışma koşulları, işsizlik, sektöre girişte yaşanan belirsizlikler ve casting süreçlerinde karşılaşılan problemleri paylaştılar.** Özellikle ücretsiz ve yoğun audition süreçlerinin genç sanatçılar üzerinde yarattığı baskı, finansal konuların ve çalışan haklarının yeterince konuşulmaması ve eğitim kurumlarında taciz farkındalığına yönelik eğitimlerin yetersizliği öne çıkan başlıklar arasında yer aldı. Oturumun ikinci bölümünde, sendikaların genç profesyonellere daha etkin ulaşabilmesi için kullanılabilecek yöntemler tartışıldı. Okul ziyaretleri, öğrenci üyelikleri, sosyal medya çalışmaları ve gençlerin karar alma süreçlerine aktif katılımının teşvik edilmesi önerildi.

12 Haziran 2026 – Avrupa Çalıştayı

1. Oturum: *Support and Nurture!* (Destekle ve Besle!) – Görsel-İşitsel Sektöre Erişimi Geniştirmek ve Sürdürülebilir Kariyerleri Desteklemek

Oturumda, öğrencilerin sektöre erişimini artırmaya yönelik uygulamalar ve sürdürülebilir kariyer modelleri ele alındı. İrlanda'dan IADT okulu temsilcileri, **EDI (Equality, Diversity and Inclusion- Hakkaniyet, Çeşitlilik, Kapsayıcılık)** çalışmaları kapsamında kurulan öğrenci destek mekanizmalarını, FILMEU projesini ve savaş bölgelerinden gelen öğrencilere yönelik FILMEDI burs programını tanıttılar. Fransa'dan Kourtrajmé Marseille okulu temsilcileri ise yaş sınırı bulunmayan ve daha önce sektörel eğitim almamış kişilere de açık olan ücretsiz eğitim modelini tanıttılar. Programın özellikle film sektöründe yeterince temsil edilmeyen toplumsal grupların sektöre erişimini artırmayı amaçladığı vurgulandı.

2. Oturum: *Be Safe!* (Güvende ol!) – Görsel-İşitsel Sektörü Daha Güvenli ve Kapsayıcı Hale Getirmek

Bu oturumda güvenli ve kapsayıcı öğrenme ve çalışma ortamlarının oluşturulması konusu ele alındı. Fransa Oyuncular Sendikası SFA-CGT üyesi engelli bir oyuncu, eğitim ve çalışma hayatında karşılaştığı erişilebilirlik sorunlarını ve sektördeki ayrımcılık deneyimlerini paylaştı. Oturumda ayrıca Birleşik Krallık'ta geliştirilen **TAP Toolkit (Television Access Project)** tanıtıldı. Rehberin, sağır, engelli ve nöroçeşitli çalışanların yapım süreçlerine eşit katılımını desteklemek amacıyla geliştirildiği belirtildi.

3. Oturum: *Know Your Rights and Contribute to Change!* (Haklarını Bil ve Değişime Katkı Sun!) – Geleceğin Profesyonelleri İçin Adil ve Güvenli Çalışma Koşulları

Günün son oturumunda genç çalışanların hakları ve çalışma koşulları ele alındı. Oyuncular Sendikası Gençlik Birimi adına konuşmacı olarak katılan Dafne Beri, sanat eğitiminin yalnızca sanatsal becerilere değil, profesyonel yaşama hazırlığa da odaklanması gerektiğini vurguladı. **Dafne Beri, kendisine yöneltilen soru bağlamında, oyunculuk eğitimi alan öğrencilerin hukuki ve ekonomik açıdan yeterli bilgilerle donatılmadığını belirtti. Oyunculuk eğitimlerinde, menajerlerin ve kast direktörlerinin işlevi, sınırlar, rıza (consent), sözleşmeler, fikri mülkiyet hakları, vergilendirme, sosyal güvenlik, adil audition süreçleri, finansal okuryazarlık ve kariyer planlaması gibi konuların eğitim sürecine dahil edilmesinin önemine değindi.** Ayrıca öğrencilerin sendikalar ve meslek örgütleriyle daha erken aşamalarda temas kurmasının, çalışma yaşamına geçişi kolaylaştıracağı ifade edildi.

Genel Değerlendirme

Çalıştay boyunca eğitim kurumları, sendikalar ve sektör temsilcileri arasında daha güçlü işbirlikleri kurulmasının gerekliliği üzerinde duruldu. Özellikle çeşitlilik ve kapsayıcılığın artırılması, güvenli çalışma ortamlarının oluşturulması, genç profesyonellerin hakları konusunda bilgilendirilmesi ve sektöre girişte karşılaşılan eşitsizliklerin azaltılması ortak öncelikler olarak öne çıktı. **Toplantılarda dile getirilen sorunların önemli bir kısmının Türkiye'deki genç oyuncuların karşılaştığı sorunlarla benzerlik göstermesi dikkat çekiciydi. Özellikle çalışma hayatına geçiş sürecinde hukuki ve ekonomik bilgi eksikliği, sektörel ağlara erişim, güvenli çalışma ortamları ve kapsayıcılık konularında eğitim kurumlarının daha aktif rol üstlenmesi gerektiği yönündeki görüşler, Oyuncular Sendikası tarafından yürütülen çalışmalarla da örtüşmektedir.**

RAPORTÖRÜN NOTU:

Türkiye'de oyunculuk eğitimi veren okullara aşağıdaki konuların öğretileceği bir ders önerisi sunulabilir. (*Hazırlayan: Dafne Beri*)

Önerilen Ders adı: Oyunculukta Kapsayıcılık, Haklar ve Güvenli Çalışma Kültürü

Dersin Amacı: Bu ders, oyunculuk öğrencilerini profesyonel yaşama hazırlamayı; kapsayıcı, güvenli ve etik çalışma ortamlarının oluşturulmasına ilişkin farkındalık geliştirmeyi amaçlamaktadır. Ders kapsamında oyunculuk mesleğinde güç ilişkileri, çalışan refahı, kapsayıcılık, oyuncu hakları, çalışma mevzuatı, iş sağlığı ve güvenliği, çocuk oyuncuların korunması ve görsel-işitsel sektörde ortaya çıkan yeni meseleler ele alınacaktır. Ders ayrıca oyuncuların profesyonel yaşamda karşılaşacakları hukuki ve ekonomik süreçlere odaklanarak sözleşmeler, ücretlendirme, vergilendirme, sosyal güvenlik, fikri mülkiyet hakları ve dijital haklar gibi konuları kapsamaktadır. Ulusal ve uluslararası mevzuat, sektörel iyi uygulamalar, meslek örgütlerinin çalışmaları ve güncel araştırmalardan yararlanılarak öğrencilerin profesyonel yaşamda karşılaşılabilecekleri etik, hukuki ve mesleki konular hakkında bilgi sahibi olmaları hedeflenmektedir.

Haftalık Ders Programı

I: Kapsayıcılık, Etik ve Güvenli Çalışma Kültürü

1. Hafta: Mesleki İlişkiler ve Ağ Kurma Etiği
2. Hafta: Güç İlişkileri, Hiyerarşiler ve Profesyonel Sınırlar
3. Hafta: Rıza, Sınırlar ve Cinsel Taciz Farkındalığı

4. Hafta: Yakınlık Koordinatörlüğü (*Intimacy Coordination*)

5. Hafta: Hakkaniyet, Çeşitlilik, Kapsayıcılık ve Erişilebilirlik (*Equity, Diversity, Inclusion and Accessibility – EDIA*)

6. Hafta: Oyunculuk Eğitiminde ve Sette Kapsayıcı ve Güvenli Çalışma Kültürü (Çalışan refahı, psikolojik güvenlik ve erişilebilirlik)

7. Hafta: Adil Seçme ve İşe Alım Süreçleri (*Amaç: Öğrenci bir seçme veya işe alım sürecinde etik olmayan uygulamaları tanımlayabilir, profesyonel sınırlarını koruyabilir ve haklarını gözeterek iletişim kurabilir.*)

II. Oyuncuların profesyonel yaşamda karşılaşacakları hukuki, ekonomik ve teknolojik meseleler

8. Hafta: Oyunculuk Mesleğinde **Hukuk** ve Çalışma Mevzuatı

9. Hafta: Sözleşmeler, Ücretlendirme ve Mesleki Yükümlülükler

10. Hafta: Fikri Mülkiyet, Dijital Haklar ve Veri Koruma

11. Hafta: **Oyunculukta Ekonomi**: Vergi, Serbest Çalışma ve Sosyal Güvenlik

12. Hafta: İş Sağlığı ve Güvenliği, Set Güvenliği ve Risk Yönetimi

13. Hafta: Çocuk Oyuncuların Hakları ve Koruma Mekanizmaları

14. Hafta: Yapay Zeka, Dijital Kopyalar ve Oyuncu Haklarının Geleceği

Raportör: Dafne Beri

Tarih: 12.06.2026, Dublin, İrlanda