

2026

Oyuncular  
Sendikası

# SET ÇALIŞMA İLKELERİ



# SET

## ÇALIŞMA

## İLKELERİ

### Set Çalışma İlkeleri Kılavuzu

Türkiye’de oyuncuların çalışma yaşamı, fiili durum ile hukuki tanım arasında ciddi bir uyumsuzluk barındırmaktadır. Oyuncular, işverenin emir ve talimatlarına bağlı olarak çalışsalar da, uygulamada haksız şekilde “işçi” olarak kabul edilmemekte, **4/A kapsamında sigortaları yapılmamakta ve kanunların sağladığı temel güvencelerden yararlanamamaktadır.**

Bu durum, haftalık 45 saatle sınırlandırılmış insani mesai sürelerinden fazla çalışma ücretlerine, tazminattan iş sağlığı ve güvenliğine, sigorta ve sosyal haklara, emeklilikten işsizlik maaşına, toplu iş sözleşmesi, iş bırakma ve grev hakkı gibi pek çok hak kayıplarına yol açmaktadır.

Ancak işverenlerin mesleğimizin sanatsal ve **projeye dayalı esnek doğasını ve “sözleşme serbestisini” bir yasal boşluk gibi kullanarak bizleri 'işçi' yerine “bağımsız işveren” kılıfına sokması** ve kendilerini işveren yükümlülüklerinden kurtarmadaki başarıları, bizleri böylesine ağır sözleşmelere mahkum etmektedir.

Artık yetenek, şöhret veya bireysel pazarlık gücünün bizi bu güvencesizlikten kurtaracağı yanılgısından uyanmak zorundayız. Kamera önünde gerçekleştirilen başarı, set arkasında temel insani hakları yok sayılan bireyler olduğumuz gerçeğini değiştirmiyor.

Bu el kitapçığı kimseye sunulan bir rica veya temenni belgesi değildir. **Mesleğimizin itibarını, ancak ortak bir akılla ve kuralları bizzat koyarak güvence altına alacağımızın kesin bir ilanıdır.**

# SET

## ÇALIŞMA

## İLKELERİ

### İçindekiler

Kapsam	3	Set Davranış Kuralları	22
Çalışma Ortamında Eşitlik	4	Ulaşım	23
İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği	6	Yemek	24
Çocuk Oyuncu	8	Konaklama	25
Yapay Zeka	10	Çevre Duyarlılığı ve Yeşil Setler	26
Seçme (Audition) Süreçleri	12	Telif Hakları	27
Sözleşme, İzinler ve Tazminatlar	14	İhlal Bildirim, Şikayet ve Koruma	28
Sigorta	16	Faydalanılan Bilgiler	30
Ücretler	18		
Ön Hazırlık Çalışması	19		
Set Çalışma Süreleri	20		

## 1) KAPSAM

### 1. Set Olan Her Yerde Geçerlidir

Set Çalışma İlkeleri animasyon, belgesel, dijital platform ve internet yayıncılığı, kısa film, müzik klipi, reklam, sinema, teaser/fragman/pilot bölüm, günlük ve/veya haftalık TV dizileri ile her türlü set alanında, ön hazırlık, çekim, çekim sonrası, tanıtım, post prodüksiyon, animasyon, festival ve dağıtım süreçlerinde, şehir içi/şehir dışı veya yurt içi/yurt dışı ayrımı olmaksızın aynı şekilde geçerlidir.

### 2. Sözleşmeler için Bağlayıcı Çerçeve

Set Çalışma İlkeleri, işveren (yapımcı) ile işçi (oyuncu) arasında yapılacak iş sözleşmelerinin temel dayanağıdır. İş sözleşmelerinde bu ilkelere aykırı ve işçi aleyhine düzenlemelere yer verilemez. Bu ilkelere aykırı olarak işçi aleyhine sonuç doğuran sözleşme hükümleri geçersizdir. Yerlerine Set Çalışma İlkelerinde yer alan işçi lehine hükümler uygulanır.

### 3. Oyuncuların İşçilik Statüsü ve Hakların Korunması

Oyuncular, 4857 sayılı İş Kanunu kapsamında işçi olarak çalışmaktadır. Oyuncuların çalışma koşulları, ücretleri, dijital hakları ve yapay zeka dahil yeni teknolojilere ilişkin hakları, bireysel sözleşmeler yoluyla zayıflatılamaz, devre dışı bırakılamaz veya bu haklardan feragat ettiremez.

### 4. Çocuk Oyuncular

Çocuk oyunculara ilişkin çalışma ilkeleri, aksi açıkça belirtilmedikçe bu belgede yer alan hükümler kapsamında değerlendirilir.

### 5. Ek Belgeler ve Güncellemeler

Oyuncular Sendikası tarafından yayımlanan protokoller, kılavuzlar, Toplumsal Cinsiyet Eşitliği belgeleri, eğitim ve sertifikalar, taban ücret tarifeleri, sözleşme örnekleri ve benzeri belgeler, açıklandıkları tarihten itibaren bu çalışma ilkelerinin eki sayılır.

## SET ÖNCESİ

## 2) ÇALIŞMA ORTAMINDA EŞİTLİK

## 1. Tüm Süreçte Eşitlik

Set öncesi, set esnası ve set sonrası dahil tüm çalışma süreçlerinde geçer olup, ırk, cinsiyet, dil, din, inanç, etnik köken, siyasi görüş, cinsel kimlik/yönelim, engellilik, nöroçeşitlilik, yaş, mesleki pozisyon, ast-üst ilişkileri ve benzeri hiçbir nedenle ayrımcılık yapılamaz.

## 2. Beden ve Sağlık Temelli Ayrımcılık ve Şiddet Yasaktır

Hamilelik, doğum sonrası süreç, bakım yükü, regl, menopoz, emzirme, hormon tedavisi ve geçiş süreçleri gerekçe gösterilerek ayrımcılık ve şiddet uygulanamaz. Sözlü, psikolojik, fiziksel, dijital, cinsel ve ekonomik şiddet ile tehdit ve zorbalık, cinsiyet veya cinsiyet kimliğine dayalı her türlü taciz ve şiddet kesin olarak yasaktır.

## 3. Çocuk Oyuncular İçin Özel Koruma

Çalışma ortamında herkes eşit olmakla birlikte, çocuk oyuncular için “Çocuğun Üstün Yararı” ilkesi gereği her koşulda öncelik ve koruma sağlanır.

## 4. İşveren Çalışma Ortamında Güvenliği Sağlamakla Yükümlüdür

Kanuna göre işyerinin sorumluluğu işverendedir. İşveren, psikolojik ve cinsel tacizin önlenmesi ve yaşanması halinde daha fazla zarar doğmaması için gerekli tüm önlemleri almakla yükümlüdür. Buna göre çalışanın güvenliği sağlanır, talimatlar açık verilir, uygulamada işçinin kişiliği korunur, saygı ve dürüstlük ilkeleri gözetilir.

## 5. Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Eğitimi Yükümlülüktür

İşveren, set öncesi tüm çalışanlara taciz, ayrımcılık, çeşitlilik, kapsayıcılık ve eşitlik konularında Oyuncular Sendikası'nın tacizle mücadele, eşitlik ve kapsayıcılık rehberlerini incelemek ve yüz yüze rehber eğitim vermekle yükümlüdür.

## 6. Yakınlık Sahneleri ve Kapalı Set

Çıplaklık, yarı çıplaklık veya simüle edilmiş cinsel yaklaşma içeren işlerde Yakınlık Koordinatörü zorunludur. Bu tür sahnelerde önceden bilgilendirme, açık onay, güvenli çalışma koşulları ve etik sınırlar sağlanır; oyuncunun kariyerine ve sağlığına zarar verilemez.

## 7. İhlallere Karşı Ortak Sorumluluk

Taciz ve ayrımcılığa tanık olan herkesin durdurması, bildirmesi ve ihlali bildirenleri desteklemesi beklenir. Uğrayan ve durduran kimseye karşı baskı, tehdit ve kara listeleme kesinlikle kabul edilemez. Oyuncu, işin gizliliğine uymakla birlikte, sendikal faaliyet, hukuki başvuru ve delil sunma hakkı kısıtlanamaz.

## 8. Eşit İşe Eşit Ücret İlkesi

Eşdeğer roller ve benzer sürelerde çalışan oyuncular için, cinsiyet ayrımı yapılmaksızın eşit işe eşit ücret esastır.

### 3) İŞÇİ SAĞLIĞI VE İŞ GÜVENLİĞİ

#### 1. İSG tüm süreci kapsar

Tehlikeli sınıfta yer alan sektörümüzde, İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği set öncesi hazırlık, prova, çekim, bekleme, ulaşım ve set sonrası dahil tüm çalışma süreçlerinde geçerlidir.

#### 2. Tüm Kazalar İş Kazasıdır

İşin görülmesi sebebiyle bulunulan her yer; set, yol, prova, bekleme dahil işyeridir ve çalışma sırasında yaşanan her bedensel ve ruhsal zarar iş kazası sayılır ve raporlanmak zorundadır. Aksi halde

#### 3. İSG Eğitimi Zorunluluğu

“İşveren, çalışanın işçi sağlığı ve iş güvenliği eğitimini alarak çalışmasını sağlar.” (6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu) Oyuncular, işe başlamadan önce işveren tarafından sağlanan iş sağlığı ve güvenliği eğitimini almış olmalıdır.

#### 4. İşyeri Hekimi ve İSG Uzmanı Zorunluluğu

Çalışma ortamında görevli işyeri hekimi, iş güvenliği uzmanı ve kırmızı şeritli ambulans bulundurulması zorunludur ve işverenin yükümlülüğündedir. Ön hazırlık dahil tüm çalışma programı İSG uzmanına önceden bildirilir. Denetim ve önlem süreci buna göre yürütülür. Tüm sahneler ve mekanlar için risk analizi hazırlanır. Bu analize uygun özel İSG eğitimleri tamamlanmadan çalışmaya başlanamaz. Oyuncular, İSG uzmanı tarafından hazırlanan raporları inceleme ve bilgi alma hakkına sahiptir.

#### 5. Çalışmaktan Kaçınma ve Set Terk Etme Hakkı

Gerekli önlemler alınmadığında oyuncu çalışmaktan kaçınma hakkını kullanabilir. Ciddi ve yakın tehlike durumunda oyuncular güvenli alana geçebilir. Bu süre boyunca ücret ve diğer hakları korunur.

## 6. Tehlikeyi Azaltan Teknikler

İşveren, çekimlerde riski en aza indirecek güncel teknik ve teknolojileri kullanmakla yükümlüdür. Bebek oyuncular için uygun replikalar veya tehlikeli sahnelerde uygulanacak olan görsel işitsel tasarımlar bunlardan sadece bir kaçıdır.

## 7. Özel Sahneler ve Güvenli Ekipman

Tehlikeli sahneler için uygun ekipman ve gerekli koruyucu donanımlar işveren tarafından temin edilir ve kullanımı denetlenir. Yanıcı–patlayıcı madde, silah, araç kullanımı, aşırı sıcak/soğuk hava gibi durumlarda özel sağlık kontrolleri, eğitimler, uygun kostüm, termal konfor ve gerektiğinde çalışmama kararı alınır.

## 4) ÇOCUK OYUNCU

### 1. Temel Yaklaşım “Önce Çocuk”

Bir çocuk o an oynamak istemiyorsa, onu ikna etmeye çalışmak kesinlikle yasaktır. Bu yasak; yönetmen, oyuncu, yapımcı ve tüm set çalışanları için geçerlidir. Çocuğun rızasına ilişkin iletişim yalnızca pedagoğ veya yasal temsilcisi (anne/baba/vasi) aracılığıyla yürütülür.

### 2. Travmatik Sahne Yasağı

Şiddet, küfür, cinsellik, alkol veya sigara kullanımı, istismar veya travmatik etki yaratabilecek sahnelerde çocuk oyuncu yer alamaz. Çocuğun sahnede bulunmasının zorunlu olduğu durumlarda sahneler pedagoğ eşliğinde, çocuğu travmatize etmeyecek şekilde yeniden düzenlenir.

### 3. Makyaj, Kostüm ve Mahremiyet

15 yaşından küçük çocuklara kozmetik ve makyaj yapılamaz. Kostüm değişimleri yalnızca yasal temsilcisi eşliğinde, özel odalarda veya kabinlerde yapılır. Çocuklar yetişkinlerle aynı alanda giyinemez. Onlara özel, hijyenik bir dinlenme alanı ve karavan tahsis edilmelidir.

### 4. Yaşa Göre Çalışma Saatleri ve Dinlenme

- 0–2 yaş: Çalıştırılması kesinlikle yasaktır.
- 2–5 yaş: Günde en fazla 1 saat (Sabah 10:00 – Akşam 18:00 arası)
- 6–14 yaş: (En geç 20:00’ye kadar olacak şekilde)
  - Okul günlerinde (ders saatleri dışında) en fazla 2 saat
  - Tatil günlerinde en fazla 5 saat
- Çocuk oyuncu, çalıştığı süreden bağımsız olarak kesintisiz en az 40 saat hafta tatili hakkına sahiptir.

### 5. Setteki Refakatçiler ve Uzmanlar “Vazgeçilmez Üçlü”

Sette çocuk oyuncunun yanında her zaman şu kişiler bulunur:

- **Yasal temsilci (anne / baba / vasi)** • **Psikoloğ** • **Oyuncu koçu**

## 6. Sürekli Gözetim

6 yaşından küçük çocukların yanında uzmanlar sürekli olarak bulunmak zorundadır.

## 7. Zararlı Alışkanlık Yasağı

Çocuğun bulunduğu veya görebileceği alanlarda sigara, tütün ürünleri ve alkol tüketimi kesinlikle yasaktır.

## 8. Fiziksel Müdahale Yasağı

Hiç kimse çocuğun kilosu, bedeni veya görüntüsü hakkında yorum yapamaz veya değişiklik talep edemez.

## 9. Adli Sicil Güvencesi

Çocuklara veya cinsel dokunulmazlığa karşı suç işlemiş kişilerin, çocuk oyuncu bulunan setlerde çalışması kesinlikle yasaktır.

## 10. Eğitim Zorunluluğu

Set çalışanları, çocuk psikolojisi ve çocuk hakları konusunda eğitim almış olmalıdır.

## Temel Hatırlatma

**“Bir çocuğun üstün yararı, çekimin tamamlanmasından daha değerlidir.”**

*Kurallara aykırı bir durum gözlemlendiğinde set psikoloğuna ve/veya Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'na derhal bilgi verilmelidir.*

## 5) YAPAY ZEKA

*“Yapay zeka, oyuncunun yerine geçmek için değil; performansını desteklemek için vardır. Her dijital dokunuş, oyuncunun iradesi ve onayıyla gerçekleşmelidir.”*

### 1. Oyuncunun Yerini Alamaz

Yapay zeka, hiçbir koşulda gerçek bir oyuncunun yerini alamaz veya onun fiziksel varlığını gereksiz kılan sentetik performanslar üretmek amacıyla kullanılamaz.

### 2. Tamamlayıcı Rol

Yapay zeka yalnızca, oyuncunun fiilen yer aldığı bir sahneyi desteklemek amacıyla kullanılabilir. Bu kullanım için ayrı ücretlendirme yapılması ve sahne bazlı açık onay alınması zorunludur.

### 3. Dijital Kimlik, Veri Güvenliği ve Biyometrik Haklar

Oyuncunun sesi, yüzü, mimikleri, bedeni ve hareketleri kişisel biyometrik veridir ve oyuncuya aittir. Bu veriler:

- Rıza olmaksızın kopyalanamaz
- Devredilemez
- Klonlama veya benzeri çoğaltma işlemleri için kullanılamaz

### 4. Çocuk Oyuncuların Mutlak Korunması

Çocuk oyuncuların yüz, ses ve görüntü verilerinin yapay zeka ile işlenmesi, klonlanması, dijital kopyalarının oluşturulması kesinlikle yasaktır.

### 5. Şeffaflık, Onay Süreci ve Rıza

Yapay zeka kullanımına onay vermemek, oyuncu açısından rol kaybı, işten çıkarma ve mesleki yaptırım gibi hiçbir hak kaybına yol açamaz. Oyuncu verdiği rızayı her zaman geri çekme hakkına sahiptir.

## 6. Ön Bildirim Yükümlülüğü

Yapımcı, yapay zeka teknolojisi kullanacağını çekimlerden önce yazılı olarak oyuncuya ve ilgili meslek örgütlerine bildirmek zorundadır.

## 7. Etiketleme ve Şeffaflık

Yapay zeka müdahalesi bulunan sahneler, izleyiciye ve sektöre karşı şeffaflık gereği “YAPAY ZEKA” etiketiyle açıkça belirtilmelidir.

## 8. Maddi ve Manevi Haklar

Yapay zeka kullanımı, maliyet düşürme gerekçesiyle gerçek bir oyuncunun ücretinin altına çekilemez. İnsan emeğinin değeri yapay zeka ile kıyaslanamaz.

## 9. Onay ve Denetim

Yapay zeka ile yapılan tüm düzenlemeler yayından önce oyuncunun onayına sunulmalıdır. Oyuncunun onurunu zedeleyen, kişilik haklarını ihlal eden veya gerçeğe aykırı içerik üreten manipülasyonlar kesinlikle yapılamaz.

## 10. Vefat Sonrası Koruma

Bir oyuncunun vefatı halinde dijital verileri oyuncunun vasiyeti veya mirasçılarının açık izni olmaksızın hiçbir projede kullanılamaz.

## 11. Eğitim Yasağı

Oyuncuya ait veriler, yapay zeka modellerini eğitmek, geliştirmek, optimizasyon amacıyla kullanmak üzere rıza olmaksızın kullanılamaz.

## 12. Hukuki Hatırlatma

Bu kurallara aykırı kullanım; kişisel verilerin ihlali ve kişilik haklarına saldırı niteliğindedir. Oyuncunun bu durumlarda sözleşmeyi feshetme ve tazminat davası açma hakkı saklıdır.

## 6) SEÇME (AUDITION) SÜREÇLERİ

*“Seçmeler, karşılıklı hakların korunduğu profesyonel bir ön sözleşme sürecidir.”*

### 1. Seçme Daveti İçeriği

Seçme daveti alırken aşağıdaki bilgilerin oyuncuya iletilmiş olması gerekir:

- Proje Detayları: Proje adı, yapım şirketi, yönetmen ve yayın platformu
- Takvim: Tahmini çekim tarihleri ve seçmenin sonuçlanma tarihi
- Rol Analizi: Karakter tanımı, duygu durumu ve canlandırılacak metinler
- Gizlilik: Oyuncuyu ve yapımcıyı koruyan iki taraflı Gizlilik Sözleşmesi

### 2. Metnin İletilme Süresi

- Yetişkin oyunculara en az 48 saat,
- Çocuk oyunculara en az 72 saat önce seçme metni iletilmelidir.

### 3. Metin Uzunluğu

- İlk seçmede en fazla 6 sayfa,
- Sonraki aşamalarda en fazla 10 sayfa metin talep edilebilir.

### 4. Ücretlendirme

Seçme süreci ücrete tabidir. Geçen süreyle orantılı olarak ve saatlik asgari ücretin altında olmamak kaydıyla hesaplanır.

### 5. Çocuk Oyuncular İçin Randevu Sistemi ve Güvenli İçerik

Çocuk oyuncular seçme sırasında asla bekletilmez ve yalnız bırakılamaz. Seçmeler, okulu aksatmayacak şekilde randevu sistemiyle planlanır. Bir pedagog veya oyuncu koçu mutlaka hazır bulunmalıdır. Çocuklara, şiddet, küfür, cinsellik ve travmatik içerik içeren sahneler oynatılamaz.

### 7. Şiddet İçeren İçerik

Toplumsal cinsiyete dayalı şiddet içeren sahneler audition materyali olamaz.

## 6.KVKK ve Veri Güvenliği

Seçme videoları kişisel veridir. Sadece seçme amacıyla kullanılabilir, rıza olmadan paylaşılamaz ve süreç tamamlandığında imha edilmelidir. Seçme duyurularına erişmek veya video yüklemek için oyuncudan hiçbir şekilde ücret talep edilemez.

## 8. Yüz Yüze Seçme Standartları

### *a. Mekan*

Seçmeler yalnızca profesyonel alanlarda yapılır. Ev, home office veya otel odası gibi özel alanlar seçme mekanı olamaz.

### *b. Fiziksel Temas ve Yorum Yasağı*

Oyuncuya rızası dışında dokunulamaz. Oyuncunun bedeni, kilosuna veya fiziksel özellikleri hakkında yorum yapılamaz.

### *c. Aksiyon Sahnesi Yasağı*

Dövüş, at binme ve benzeri fiziksel risk içeren aksiyon sahneleri seçme materyali olarak istenemez.

## 9. Çevrimiçi (Self-Tape) Kuralları

### *a. Teknik Standartlar*

Oyuncudan 720p üzeri çözünürlük veya profesyonel kurgu programı kullanması beklenemez. Kayıtların teknik standartları şu şekildedir;

- Yeterli ışıkta
- Yatay kadranda
- Göğüs plan olarak alınmalıdır.

### *b. Dosya Adlandırma*

Karışıklığı önlemek için dosyalar: “İsim Soyisim – Karakter – Tarih” şeklinde adlandırılmalıdır.

### *c. Çıplaklık Yasağı*

Hiçbir seçme aşamasında (fiziksel veya video) çıplak, yarı çıplak çekim veya simüle edilmiş cinsel eylem talep edilemez.

## 7) SÖZLEŞME, İZİNLER VE TAZMİNATLAR

### 1. İş İlişkisi ve İş Sözleşmesi

Oyuncu–Yapımcı arasındaki ilişki iş ilişkisidir ve oyuncular aslen bağlı çalışanlardır. Bundan dolayı hizmet veya eser sözleşmesi kabul edilmez. Bu sözleşmelerin kabul edilmesi halinde 16-18 saat çalışmalar, işten çıkarılmalar, iş kazaları vb durumlarda oyuncunun herhangi bir hakkı olmamaktadır.

### 2. Ön Anlaşmalar

Sözleşme imzalanmadan önce yapılan yazılı ön anlaşmalar geçerlidir.

### 3. Sözleşme İşe Başlamadan Önce İmzalanır

Ön hazırlık ve çekim başlamadan önce yapılmalı, ıslak imzalı bir nüsha oyuncuya verilmelidir. Geciktirme hak ihlalidir. Oyuncu, Ulusal Meslek Standartlarında belirlenen görev tanımı dışında çalıştırılmaz, bu çerçevenin dışına çıkan işler reddedilebilir.

### 4. Ücret Artışı

Belirsiz süreli işlerde enflasyon ve benzeri nedenlerle doğan hak kayıplarına karşı ücret artışı öngörülmelidir

### 5. Tek Taraflı Dayatma Kabul Edilemez

Yapımcı lehine, oyuncu aleyhine tek taraflı fesih maddeleri kabul edilemez. İşe başlamadan istifa dilekçesi, boş puantaj, “alacağım yoktur” veya ödeme yapılmadan ibraname imzalatılamaz. Oyuncuya inceleme ve müzakere süresi tanınmalıdır. Oyuncular Sendikası’nın taslak sözleşmelerinin kullanılması önerilir.

### 6. Oyuncunun Haklı Fesih Hakkı Korunur

Bu hakkı fiilen engelleyen sözleşme hükümleri geçersizdir.

## 7. İptal ve Ertelemede Mali Güvence - İhbar Süresi ve Tazminatı

İşin iptali veya ertelenmesi halinde oyuncunun uğrayacağı maddi kayıp sözleşmede açıkça düzenlenmelidir. Bildirim sürelerine uyulmadan yapılan fesihlerde ihbar tazminatı ödenir.

## 8. Tüm Çalışma Süreleri Ücrete Tabiidir

Ön hazırlık, prova, çekim, çekim günü hazırlığı ve post prodüksiyon, işin kendisi gibi ücretlendirilir. Set dışı görevlerin masrafı işverene aittir. Tanıtım, röportaj, gala ve benzeri çalışmalar için yapılan harcamalar oyuncuya yüklenemez.

## 9. En Az 24 saat Önce Set Programı Bildirimi

Oyuncuların yeterli hazırlığı yapabilmeleri adına en az 24 saat önce set programından haberdar edilmesi gerekir. Bu süreye uyulmazsa oyuncu çalışmak zorunda değildir. Gerçek olmayan “mücbir sebep” gerekçesiyle program değiştirilemez.

## 10. Mücbir Sebep Tanımı

Sektörde sıkça kullanılan “mücbir sebep” kavramı, İş Kanunu, Borçlar Kanunu ve Yargıtay içtihatlarına göre yalnızca, deprem, sel, yangın, fırtına gibi doğal afetler, salgın hastalıklar ve kamu sağlığı tedbirleri, savaş, seferberlik, terör olayları ve yaygın iç karışıklıklar, devlet veya yetkili makamlarca getirilen çekim, toplanma veya faaliyet yasakları ile öngörülemeyen ve bağlayıcı idari kararları kapsar. Bunun dışındaki durumlar mücbir sebep olarak kabul edilemez.

## 11. Resmi Tatilde Çalışma ve İzinler

1 Mayıs'ta çalışılmaz. diğer resmi tatillerde ancak yazılı onay ve çift yevmiye ile çalışılabilir. Çocuklar resmi tatillerde çalıştırılmaz. Ölüm, evlilik, annelik, babalık ve evlat edinme izinleri kanuna uygun şekilde ve ücretli olarak kullanılır. Süreler sözleşmeyle artırılabilir.

## 8) SİGORTA

### 1. Sigorta Primi ve Brüt Ücret Esası

Günlük veya haftalık sigorta, alınan brüt ücretler üzerinden yapılır.

### 2. Sigortalılık Hakkı ve Yükümlülüğü

5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu'nda belirtildiği üzere, iş ilişkisinde sigortalılık vazgeçilmez ve devredilemez bir hak ve yükümlülüktür. İşveren, işçileri göreve başlamadan önce sigortalı işe giriş bildirgesiyle SGK'ya bildirmek zorundadır.

### 3. Sigorta Statüsü ve Meslek Kodu

Oyuncular 4A kapsamında sigortalanır.

Oyuncular için esas meslek kodu: **105 2655.01 – Aktör**

### 4. Kamu Çalışanı Oyuncular

Memur oyuncular, çalıştıkları kurumdan izin alarak özel sektörde 4A'lı çalışabilir.

### 5. İşten Çıkış Bildirimi

İşten çıkış bildirimi, gerçek duruma uygun SGK çıkış kodu üzerinden yapılır. Yanlış çıkış kodu ile yapılan bildirim, işsizlik ödeneği alınmasını engelleyemez. Bu durumda çalışanın itiraz ve düzeltme talep etme hakkı saklıdır.

### 6. Ferdi Kaza Sigortası

İşverenlere, çalışanlarına ferdi kaza sigortası yapmaları tavsiye edilir.

## 9) ÖDEMELER

### 1. Gerçek Ücret ve Ödeme Yöntemi

Günlük, haftalık veya aylık ücretlerin ödeme takvimi/vadesi, sigorta primlerinin gerçek hakedişler üzerinden yapılmasına etki etmez. Gerçek ücretin (brüt) tamamı, kaynağı belli olan işveren hesabından, çalışanın banka hesabına yatırılır.

### 2. Sözleşme Sona Erdiğinde Ödeme

Oyuncular için son gün, son hafta veya son aya ilişkin ücret, alacak ve tüm tazminatlar, iş sözleşmesinin sona erdiği tarihte derhal ve tamamen ödenir.

### 3. Ödeme Yapılmaması Hali

Ödenmemesi durumunda oyuncunun bu bedelleri faiziyle alabilmesi için derhal ihbar sürecini başlatması ve yaşanabilecek sorunların önüne geçilmesi için sözleşmede hüküm bulundurması gerekir.

## 10) ÜCRETLER

### 1. Saatlik Ücret Esası

Ücret temel hesabı saatlik ücret üzerinden yapılır.

- Günlük sözleşmelerde ücret, en fazla 7,5 saat çalışmayı kapsar.
- Haftalık sözleşmelerde ücret, en fazla 45 saat çalışmayı kapsar.
- Aylık sözleşmelerde ücret, haftada en fazla 45, ayda 225 saat çalışmayı kapsar.

### 2. Ücret Ödeme Süreleri

Ücret;

- Günlük sözleşmelerde çalışılan haftanın en geç son iş gününde,
- Haftalık sözleşmelerde haftanın son iş gününde,
- Aylık sözleşmelerde en geç bir aylık periyotlarla ödenir.

### 3. Ücretin Geç Ödenmesi

Ücreti ödeme gününden itibaren yirmi gün içinde mücbir bir neden dışında ödenmeyen işçi, iş görme borcunu yerine getirmekten kaçınabilir. Bu durum grev sayılmaz; iş sözleşmesi feshedilemez ve yerine yeni işçi alınamaz. Ücretin geç ödenmesi halinde işveren en yüksek mevduat faizi ödemekle yükümlüdür.

### 4. Tüm Çalışmaların Ücretlendirilmesi

Ön hazırlık, çekim önü ve çekim sonrası çalışmalar işin kendisiyle aynı şekilde ücretlendirilir. Projenin uzaması veya ek çalışmalar gerekçe gösterilerek ücret indirimi talep edilemez.

### 5. İptal ve Erteleme

İptal veya erteleme durumunda çalışılmış günlerin ücreti aynı hafta içinde ödenir. Çalışmanın 14 günden fazla ertelenmesi halinde oyuncunun sözleşmeyi fesih hakkı doğar.

## SET ESNASI

## 11) ÖN HAZIRLIK ÇALIŞMASI

## 1. Ön Hazırlığın Kapsamı

Çekim öncesi yapılan toplantılar, seyahatler, keşifler, test çekimleri, provalar, saç–kostüm–metin çalışmaları, post prodüksiyon hazırlıkları dahil tüm çalışmalar ön hazırlık kapsamında ve ücrete tabi olup, ulaşım, yemek, konaklama ve role ilişkin tüm eğitim giderleri işverene aittir.

## 2. Eğitim Yükümlülüğü

Ön hazırlık sürecinde, *6331 sayılı Kanun, ILO 190 ve İstanbul Sözleşmesi* uyarınca kapsayıcılık ve çeşitlilik eğitimleri yüz yüze verilir. Eğitim süreleri çalışma süresinden sayılır.

## 3. Sağlık ve Hijyen

Oyuncu üzerinde kullanılan tüm ürünler uygun seçilmeli; alerji riski gözetilmeli ve sterilizasyon sağlanmalıdır.

## 4. İş Kazaları

Ön hazırlık sürecinde meydana gelen tüm iş kazaları ve meslek hastalıklarından işveren sorumludur.

## 12) SET ÇALIŞMA SÜRELERİ

### 1. Çalışmanın Başlangıcı

Çalışma, oyuncunun sete / işyerine geldiği anda başlar.

### 2. Haftalık Çalışma Süresi ve Denkleştirme Yasağı

Haftalık çalışmalarda, 45 saatten az çalışıldığında arta kalan süre; ertesi güne, başka bir güne ya da başka bir haftaya denkleştirilme yapılamaz, ücret kesintisi yapılamaz ve çalışılmış gibi kabul edilir. Haftalık 45 saati aşan çalışmalar fazla çalışmadır; fazla çalışma oyuncunun rızasına ve ücrete tabidir.

### 3. Günlük Azami Çalışma Süresi

Günlük en fazla 11 saati aşan çalışmalar hukuka aykırıdır; bu sürelerin çalışılması talep edilemez. Buna rağmen çalışılmış olması halinde, işçi için fazla çalışma hükümleri geçerli olacak şekilde ücretlendirme yapılır ve işverenin hukuki ve idari sorumluluğu Oyuncular Sendikası tarafından hatırlatılır.

### 4. Günlük Dinlenme (Serbest Zaman)

Çalışma gününün paydos saati ile bir sonraki günün işe başlama saati arasındaki süre, iki çalışma günü arasındaki serbest zamandır ve en az 12 saat olması tavsiye edilir.

### 5. Süre Aşımı ve Hafta Tatili Yasağı

Hiçbir oyuncu, çalışma süresi aşıldığında yeni bir çalışmaya dahil edilemez veya hafta tatilinde çalıştırılmaz.

### 6. Gece Çalışması

- Gece çalışması 7,5 saati geçemez.
- Gece çalışması 20.00 – 06.00 saatleri arasını kapsar.
- Çocuklar gece çalıştırılmaz.

## 7. Hafta Tatili

Yedi günlük bir zaman dilimi içerisinde işçiye kesintisiz en az 24 saat ücretli hafta tatili verilir. Hafta tatili bölünemez.

## 8. Ara Günler

Zorunlu nedenlerle verilen ve hafta tatili kapsamında değerlendirilmeyen ara günler, taraflarca ücretli dinlenme günü olarak kabul edilebilir. Bu günler için çalışana tam ücret ödenir.

## 9. Çocuk ve Genç Oyuncular – Çalışma Süreleri

- 2 yaşından küçük hiçbir çocuk çalıştırılmaz.
- 2–5 yaş arası çocuklar; okul öncesi eğitim saatlerinin dışında kalması şartıyla, 10:00–18:00 saatleri arasında, günde en fazla 1 saat çalıştırılabilir.
- 6–14 yaş arası çocuklar; 10:00–20:00 saatleri arasında olmak ve eğitim saatleri dışında kalmak şartıyla,
  - okul günlerinde en fazla 2 saat,
  - okul dışı günlerde en fazla 5 saat çalıştırılabilir.
- 15–18 yaş arası genç işçilerin çalışma süreleri; günde en fazla 2 saat, haftada en fazla 10 saattir.

## 10. Mola ve Dinlenme

Çocuk oyuncu, 1 saatlik çalışmanın ardından 15 dakika mola verir. Toplam çalışma süresinin ardından çocuğun 14 saat kesintisiz dinlenmesi gerekir.

## 13) SET DAVRANIŞ KURALLARI

### 1. Saygı ve Güvenli Çalışma Ortamı

Set ortamında bulunan oyuncular, figürasyon ve tüm set çalışanları; karşılıklı saygı, bedensel ve psikolojik bütünlük, mahremiyet ve güvenli çalışma ilkelerine uygun davranmakla yükümlüdür. Set, hiyerarşinin kötüye kullanılmasına, baskıya, sınır ihlaline veya tacize açık bir alan olamaz.

### 2. Taciz, Ayrımcılık ve Düşmanca Davranış Yasağı

Davranış ihlalleri olabilecek en erken aşamada ele alınmalıdır. Set ve tüm çalışma ortamlarında; her türlü taciz, ayrımcılık, ırkçılık ve düşmanca iş ortamı oluşturan davranışlar yasaktır. Oyuncuların birbirleriyle olan ilişkileri; mesleki sınırlar, kişisel mahremiyet ve karşılıklı rıza esasına göre yürütülür. Rol, sahne veya hiyerarşik konum gerekçe gösterilerek, öğretmek veya eğitmek gibi temellerle kişisel ve mesleki sınırlara müdahale edilemez. Alay, dışlama, baskı ve psikolojik şiddet kabul edilemez.

### 3. Bedensel Sınırlar ve Rıza

Setteki tüm teknik uygulamalar sırasında bedensel sınırlara mutlak saygı gösterilir ve mutlaka önceden onay alınır. Bu süreçlerde sınır ihlali, uygunsuz temas veya taciz niteliği taşıyan davranışlara kesinlikle izin verilmez. Her türlü uygulama bilgilendirme ve rıza esasına dayanır.

### 4. Özel Alanların Korunması

Sahne dışındaki özel konuşmalar hiçbir şekilde dinlenemez ve kayda alınamaz.

### 5. Emzirme Hakkı

Emziren anne ve bebeği için hijyenik, steril ve güvenli bir ortamda, süt izninin fiilen kullanılabilmesi sağlanır. Bu hak, set programı veya prodüksiyon gerekçesiyle ortadan kaldırılamaz.

## 14) ULAŞIM

### 1. Ulaşım Sorumluluğu

Oyuncuların işyerine ulaşımından işveren sorumludur. İşverenin talep etmesi ve işçinin rızası halinde, işçinin kendi aracıyla yaptığı masraflar (yakıt, köprü, otoyol vb.) yapım tarafından karşılanır.

### 2. Ulaşım Sağlanmaması Hali

İşverenin ulaşımı sağlamadığı veya sağlanan ulaşımın fiilen kullanılmadığı durumlarda, çalışan ulaşımını taksi ile sağlar. Bu halde yapılan taksi gideri işverene aittir ve varışta derhal ödenir.

### 3. Şehir Dışı Seyahat ve Sigorta

Şehir dışı yolculuklarda işveren, çalışanlara seyahat sigortası yapmakla yükümlüdür.

### 4. Şehir Dışı Ulaşım Türü Tavsiyesi

- 400 kilometreyi geçmeyen yolculukların karayolu ve/veya demiryolu,
- 400 kilometre ve üzeri yolculukların ise havayolu ile yapılması tavsiye edilir.

### 5. Yolculuk Süresi ve Dinlenme Hakkı

Şehir dışı seyahat sürelerinin uzunluğu, çalışanın dinlenme hakkı ve İSG gözetilerek değerlendirilir. Seyahat süresi nedeniyle günlük fiili çalışmanın 11 saate yaklaşması veya aşması halinde, çalışma programı yeniden düzenlenir.

### 6. Seçim Dönemleri

Seçim dönemlerinde oyuncular ikamet ettikleri yerlere gider; bu ulaşım yapım tarafından karşılanır.

**15) YEMEK****1. Beslenme Hakkı**

Şehir içi ve şehir dışı ayrımı olmaksızın, inanç temelli, sağlık temelli ve vegan dahil tüm beslenme ihtiyaçlarına uygun gıda hakkı karşılanır.

**2. Yemek ve Dinlenme Süresi**

Yemek ve dinlenme arası en az 1 saattir. Her öğün arasında en fazla 5 saat süre olmalı; bu süre, bir önceki öğün saatinin başına eklenerek hesaplanır.

**3. Şehir Dışı Çalışmalar**

Şehir dışı çalışmalarda, oyuncunun yemek ihtiyacının karşılanması ve yemeğe ulaşımın sağlanması işverenin sorumluluğundadır. Yemek hizmeti sağlanamaz veya fiilen kullanılmazsa oyuncuya harcırah ödenir.

**4. Running Lunch**

Running lunch (kısa ve pratik) yemek modeli; yalnızca beslenme ihtiyaçlarına uygun olacak şekilde, mevsimsel sınırlı gün/gece, zorlu hava koşulları veya lojistik engellerin olduğu durumlarda uygulanabilir.

## 16) KONAKLAMA

### 1. Tek Kişilik Konaklama Esası

Oyuncuların tek başına kalma olanağı sağlanır. Tek kişilik konaklama, oyuncunun rol ağırlığı fark etmeksizin herkes için geçerlidir.

### 2. Çocuk Oyuncular

Çocuk oyuncuların şehir dışı konaklamalarında, çocuk yalnızca yasal temsilcisiyle birlikte konaklatılır.

### 3. İstisnai Paylaşım

Ön hazırlık ve çekim takviminin toplamda 7 günü geçmediği projelerde; konaklama imkanlarının kısıtlı olması halinde ve iş görüşmesinde önceden belirtilmesi koşuluyla, en fazla iki kişinin tek odada kalması teklif edilebilir.

### 4. Güvenlik Standartları

Konaklamanın yapılacağı yerler deprem ve yangın yönetmeliklerine uygun olmalıdır.

## 17) ÇEVRE DUYARLILIĞI VE YEŞİL SETLER

### 1. Dijitalleşme

Senaryo ve benzeri basılı materyallerin mümkün olduğunca dijital ortamda paylaşılması hedeflenmelidir.

### 2. Atık Azaltımı ve Geri Kazanım

Dekor ve kostümde geri dönüştürülebilir ürünlerin kullanımı öncelenir. Sebil, çevre dostu termos ve matara kullanımı teşvik edilerek plastik pet şişe ve karton bardak gibi tek kullanımlık malzemelerin israfı önlenmelidir. Catering hizmetlerinde yeniden kullanılabilir malzemeler tercih edilmeli, tedarikçiler bu yönde teşvik edilmelidir. Atık ayrıştırma işlemleri doğru sınıflandırmalara uygun şekilde yapılmalı; çalışanlar bilgilendirilmeli ve gerekli eğitimler verilmelidir. Artan yemekler mama üretimi, gübre ve kompost tesislerine yönlendirilmelidir.

### 3. Ulaşım ve Yenilenebilir Enerji

Araçların mümkün olduğunca tam kapasiteyle kullanılması sağlanmalıdır. Yenilenebilir kaynaklardan elde edilen enerjinin kullanımı yaygınlaştırılmalı, sürdürülebilir çözümler için pilot uygulamalar hayata geçirilmelidir.

## 18) TELİF HAKLARI

### 1. Telif Hakkının Tanımı ve Niteliği

Telif, bir sanat eserinin tekrar kullanım ve gösterimlerinden doğan sanatçı hakkıdır. Proje sözleşmelerinde yer alan ödemeler emek bedelidir, telif hakkı devri anlamına gelmez. Telif hakkı vazgeçilemez, süresizdir ve bedelsiz olarak devredilemez. Fikri emek ve icra sonucu ortaya çıkan ürünler mutlak hak kapsamındadır.

### 2. Telif Hakkının Doğuşu ve FSEK Kapsamı

Telif hakkı, eserin herhangi bir mecrada yayınlanmasıyla birlikte doğar. Tüm görsel-işitsel yapımlar kanunen sinema eseri sayılır ve telif hakkı içerir. Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu (FSEK), eser sahipleri ile bağlantılı hak sahiplerinin manevi ve mali haklarını korur.

### 3. Oyuncuların Bağlantılı Hak Sahipliği

Oyuncular, eserleri özgün biçimde icra eden icracı sanatçılardır. Oyuncular, eser sahibinin haklarına zarar vermemek kaydıyla, yaptıkları icralar nedeniyle yapımcılarla birlikte bağlantılı hak sahibi olarak kabul edilirler.

### 4. Sözleşmelerin Kapsamı ve Devredilemeyen Haklar

Oyuncu sözleşmeleri yalnızca kullanım haklarını devreder; telif hakkını kapsamaz. Oyuncunun, meslek birlikleri tarafından takip edilen hakları sözleşme ile devredilemez. Yapımcının, telif hakkını aldığını iddia etmesi hukuken yanlıştır.

### 6. Yapay Zeka ve Telif

Eserin kısmen veya tamamen yapay zeka ile üretilmiş olması, telif hakkının doğmasına engel değildir.

### 9. Telif Takibi ve Dağıtımı

Oyuncuların telif haklarının takibi, toplanması ve dağıtımı meslek birlikleri aracılığıyla yapılır. Oyuncuların haklarını koruyabilmeleri için BİROY'a üye olmaları ve telif süreçlerini danışarak yürütmeleri önerilir.

## 19) İHLAL BİLDİRİM, ŞİKAYET VE KORUMA

### 1. Başvuru Hakkı

Yukarıdaki ilkelerde yer alan hükümlerin ihlali halinde oyuncu, doğrudan Oyuncular Sendikası'na ve/veya yetkili kamu kurumlarına başvurma hakkına sahiptir.

### 2. Bildirim Yükümlülüğü ve Ortak Sorumluluk

Setin güvenli olması herkesin ortak sorumluluğudur. Bu nedenle ihlallere tanık olan herkesin bu davranışı durdurması, ilgili yerlere bildirmesi, ihlali bildirenleri desteklemesi beklenir. Aksi halde Türk Ceza Kanunu m.279'da yer alan: "İşlenmiş olan veya işlenmesi devam eden bir suçta yetkili makamlara bildirmeyen kişi, bir yıla kadar hapis cezası ile cezalandırılır." hükmü uygulanır.

### 3. Şiddet, Taciz ve İstismarın Bildirimi

Set ortamında bulunan oyuncular ve sette çalışan herkes; fiziksel, psikolojik ve cinsel şiddet, taciz ve istismara karşı korunur. Set ortamında işlenen, işlendiğinden şüphelenilen, ramak kala niteliği taşıyan her türlü şiddet ve istismar olayı derhal kayıt altına alınır ve yetkili makamlara bildirilir.

### 4. Çocuk Oyunculara İlişkin Bildirim Yükümlülüğü

Çocuk oyuncuların yer aldığı setlerde; çocuğun beyan verememesi, susması veya olayı ifade edememesi bildirim yükümlülüğünü ortadan kaldırmaz. Çocuğun üstün yararı gereği; olaya tanık olan, şüphelenen veya bilgisi olan her yetişkin, bildirim yapmakla yükümlüdür.

### 5. Kayıtların Tutulması ve Şeffaflık

İş kazası ve ramak kala tutanakları şeffaf, erişilebilir ve denetlenebilir şekilde saklanır. Bu kayıtlar, talep halinde ilgili çalışanlar ve sendika ile paylaşılır. Kayıtların gizlenmesi, yok edilmesi veya geriye dönük değiştirilmesi yasaktır.

## 6. Misilleme ve Yaptırım Yasağı

Hak ihlali bildiriminde bulunan oyuncuya karşı işten çıkarma, rol daraltma, projeden uzaklaştırma, kara listeleme, dolaylı yaptırım uygulanamaz ve uygulanması ima edilemez. Aksi durumda; tazminat süreçlerinin yanı sıra yasal sorumluluk ve ceza yargılaması gündeme gelir.

## 7. Sendikal Faaliyet ve Hak Arama Güvencesi

Oyuncunun sendikal faaliyeti, hak talebi, şikâyeti, dava açması veya açmayı düşünmesi; projeye çağrılmama, rol kaybı veya mesleki dışlanma gerekeşi yapılamaz.

## 8. Raporlama ve Temsil Mekanizması

Oyuncuların setlerde yaşadıkları sorunları ihtiyaca göre haftalık veya aylık olarak raporlaması ve anonim şekilde, oyuncular arasından seçilen bir temsilci aracılığıyla yapım ekibine bildirmesi tavsiye edilir.9. Bilgilendirme Belgelerinin Görünürlüğü Sendikanın hazırladığı eğitim, bilgilendirme ve önlem belgeleri; ortak kullanım alanlarına ve geçiş noktalarına asılmalıdır.

## 9. Bilgilendirme Belgelerinin Görünürlüğü

Sendikanın hazırladığı eğitim, bilgilendirme ve önlem belgeleri ; ortak kullanım alanlarına ve geçiş noktalarına asılmalıdır.

**20) FAYDANILAN BELGELER****Oyuncular Sendikası Rehber ve İlke Belgeleri**

- Oyuncular Sendikası – Setlerde İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği Kılavuzu
- Oyuncular Sendikası – Ulusal Seçme (Audition) İlkeleri
- Oyuncular Sendikası – Taciz ve Ayrımcılık Karşıtı İlkeler Bildirgesi
- Oyuncular Sendikası – Tacizle Mücadelede Önerilen Davranış Kuralları
- Oyuncular Sendikası – Yapımcılar İçin Tacizle Mücadele Rehberi
- Oyuncular Sendikası – Kostüm Prova Odası En İyi Uygulamaları
- Oyuncular Sendikası – Çıplaklık ve Simüle Edilmiş Yakınlık / Cinsellik Sahneleri İçin Rehber
- Oyuncular Sendikası – Yakınlık Sahneleri ve Kapalı Set Uygulaması

**Hukuki Mevzuat*****Ulusal Mevzuat***

- 2709 sayılı Türkiye Cumhuriyeti Anayasası
- 4857 sayılı İş Kanunu
- 1475 sayılı İş Kanunu (Kıdem Tazminatı)
- 6098 sayılı Türk Borçlar Kanunu
- 6698 sayılı Kişisel Verilerin Korunması Kanunu
- 5237 sayılı Türk Ceza Kanunu
- 6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanunu
- 2429 sayılı Ulusal Bayram ve Genel Tatiller Hakkında Kanun
- 5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu
- 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu
- 4721 sayılı Türk Medeni Kanunu
- 5395 sayılı Çocuk Koruma Kanunu

**Uluslararası Sözleşmeler**

- Birleşmiş Milletler Çocuk Haklarına Dair Sözleşme (Madde 3 – Çocuğun Üstün Yararı)
- Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi
- ILO 111 No'lu Ayrımcılık (İş ve Meslek) Sözleşmesi
- ILO 190 Sayılı Şiddet ve Tacizin Önlenmesi Sözleşmesi
- İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi
- 6284 sayılı İstanbul Sözleşmesi

## Yönetmelikler ve Genelgeler

- İşyeri Hekimi ve Diğer Sağlık Personelinin Görev, Yetki, Sorumluluk ve Eğitimleri Hakkında Yönetmelik
- İş Güvenliği Uzmanlarının Görev, Yetki, Sorumluluk ve Eğitimleri Hakkında Yönetmelik
- Sanat, Kültür ve Reklam Faaliyetlerinde Çocukların Çalıştırılma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik
- Çocuk ve Genç İşçilerin Çalıştırılma Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik
- Eser Sahibinin Haklarına Komşu Haklar Yönetmeliği
- 2025/03 sayılı Cumhurbaşkanlığı Genelgesi

## Uluslararası Rehberler ve İlke Belgeleri

- Uluslararası Aktörler Federasyonu (FIA) – Yapay Zeka Rehberi (2025)
- FIA 23. Dünya Kongresi’nde Yapay Zekaya İlişkin Kabul Edilen Önergeler
- SAG-AFTRA – Yapay Zeka Hakkında Menajerlere Yönelik Mektup
- SAG-AFTRA – Yapay Zeka Vizyonu
- SAG-AFTRA – Sentetik (Yapay) Performanslara İlişkin Açıklama
- SAG-AFTRA – Televizyon ve Tiyatro Yapımlarında Yapay Zekaya İlişkin İlkeler
- Equity (Birleşik Krallık) – Yapay Zeka Vizyon Belgesi
- Equity (Birleşik Krallık) – Yapay Zeka Rehberi
- Uluslararası Aktörler Federasyonu (FIA) – Yakınlık Profesyonelleri İçin Rehber
- Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO) – Sanat ve Eğlence Sektöründe Toplu Pazarlığa İlişkin Politika Rehberi
- Avrupa Birliği destekli Film ve Televizyon Yapımları İçin Yeşil Üretim Rehberi

2026

Oyuncular  
Sendikası

# SET ÇALIŞMA İLKELERİ

## Bize Ulaşın

[www.oyuncularsendikasi.org](http://www.oyuncularsendikasi.org)

### Ofis:

Kulođlu Mahallesi, Gazeteci Erol Dernek  
Sokak. No:8 Kat:3 Beyođlu/ İstanbul

### E-posta:

[info@oyuncularsendikasi.org](mailto:info@oyuncularsendikasi.org)

### Telefon:

0 (530) 821 00 98 - 99