

Oyuncular Sendikası

Çıplaklık ve Simüle Edilmiş Yakınlık/Cinsellik Sahneleri İçin Rehber

Çıplaklık ve simüle edilmiş yakınlık/cinsellik içeren sahneler, oyuncuların fiziksel ve duygusal olarak en kırılgan olabildiği çalışmalardır. Bu rehber, tüm bu süreçlerin oyuncunun rızasını, mahremiyetini, güvenliğini ve mesleki onurunu koruyacak şekilde yürütülmesini sağlamak amacıyla hazırlanmıştır. Oyuncular Sendikası olarak amacımız; yapımcıların, yönetmenlerin ve tüm ekiplerin ortak sorumluluk bilinciyle hareket ettiği, onaya dayalı, şeffaf, etik ve denetlenebilir çalışma standartlarını sektörde yerleşik hale getirmektir. Bu ilkeler, oyuncuların korunmasını ve yaratıcı sürecin güvenli bir ortamda gerçekleşmesini garanti etmeyi hedefler.

Rehber

Çıplaklık, yarı çıplaklık veya simüle edilmiş yakınlaşma ve cinsellik içeren işler, oyuncuları benzersiz bir şekilde savunmasız durumlara sokar. Bu tür işler, bir oyuncunun gönüllü olarak katıldığı, onayın önceliklendirildiği işlerdir ve her zaman öyle olmalıdır. Bir oyuncunun anlık ve süregelen rahatlık seviyesini ve güvenliğini korumak için, anahtar faktörler şunları içerir:

- Bir rol provası ve seçme sürecinden çıplaklık, yarı çıplaklık ve simüle edilmiş cinsellik sahneleri için bilgilendirilmiş onay;
- Baskı, misilleme veya zorlama olmaksızın ayrıntılı, yazılı onay verme fırsatı;
- Çıplaklık, yarı çıplaklık veya simüle edilmiş cinsellik sahneleri parametrelerini ana hatlarıyla belirten yazılı ekler; ve sağlıklarına, güvenliklerine, etik ve kariyerlerine zarar vermeyen güvenli çalışma koşulları. (Kapalı set protokolleri, Yakınlık koordinatörü ile iş birliği vb.)

Sözleşmesel ve Yasal Gereklikler

Bu rehber, Oyuncular Sendikası ilkelerine uygun olarak film ve televizyon yapımları için en iyi uygulamaları, güvenlik gerekliliklerini ve sendika tarafından uygulanabilir korumaları ana hatlarıyla belirtir. Yapımcılar ayrıca ilgili yasalara uymalıdır.

Tacizden Korunma

- Yapımcılar, uygunsuz davranışları bildirmek için eğitim ve önlem mekanizmaları sağlamak da dahil olmak üzere, her zaman cinsel tacizden uzak bir iş yeri sağlamakla yasal ve sözleşmesel olarak yükümlüdür.
- Bu, işe alım öncesi ve seçme süreçlerini de kapsar.

- Ayrıntılar için *Tacizle Mücadelede Önerilen Davranış Kuralları ve Yapımcılar için Rehber* belgelerini inceleyin.
- En iyi uygulama (best practices), belirli bir alanda veya sektörde diğer yaklaşımlara kıyasla sürekli olarak üstün sonuçlar elde ettiği kanıtlanmış yöntem veya tekniklerdir. Genellikle iyileştirme için bir standart veya ölçüt olarak kabul edilir.

Gerçek Seks Yasağı

- Gerçek cinsellik eylemleri kesin olarak yasaktır; bir seçmeye katılan veya çalışan bir oyuncu hiçbir zaman gerçek cinsellik eylemlerinde bulunmamalı veya bulunması istenmemelidir.
- Gerçek cinsellik, oyuncunun giyinik veya çıplak olmasından bağımsız olarak, fiziksel bir bariyer olmaksızın genital teması içerir.

Bildirim

- Bir yapımcı, bir **seçmeden önce** rolde beklenen çıplaklık veya simüle edilmiş cinsel eylemler hakkında bir oyuncuyu bilgilendirmelidir.
- Bir yapımcı ayrıca, bir oyuncuyu, seçmelerden önce herhangi bir kapatıcı giysi seçmesi hakkında bilgilendirmelidir. Bu bilgi, o anda biliniyorsa, rol için seçme duyurusunda verilmelidir.
- Rol daha önce belirlenmişse ve bir yapımcı daha sonra beklenen çıplaklık veya simüle edilmiş cinsel eylemler hakkında bilgi edinirse, oyuncuyu mümkün olan en kısa sürede bilgilendirmek zorundadır.
- Yapımcı, projeye sonradan eklenen çıplaklık ve simüle edilen cinsellik sahneleri olursa oyuncuya prova ya da çekimden en az 48 saat önce çıplaklık ve simüle edilen cinsellik sahneleri hakkında bilgilendirilmeli ve onay almalıdır.

Kapatıcı Giysi Provası

- Bir oyuncu hiçbir seçmede çıplak, yarı çıplak olamaz veya simüle edilmiş cinsel eylemlerde bulunamaz.
- Bir rol için çıplaklık gerekiyorsa, yapımcının aşağıdaki kısıtlamalar altında "kapatıcı giysi provası" planlaması gerekir:
- Her bir oyuncu için yalnızca bir kapatıcı giysi provası yapılabilir ve bu son prova olmalıdır.
- Bir oyuncu bu provada halka açık yerde giyilebilecek bir mayo ya da kapatıcı giysi giymelidir.

Kapatıcı Giysi: Film, televizyon ve tiyatro prodüksiyonlarında oyuncuların kısmi çıplaklık veya simüle edilmiş yakınlık içeren sahnelerde kendilerini rahat ve örtülü hissetmelerine yardımcı olmak için kullanılan özel bir giysilerdir. Bu kıyafetler, oyuncuya fiziksel koruma sağlarken performansın gerçekçiliğini veya kamera açısını bozmayacak şekilde tasarlanmıştır.

- Bir oyuncu, bir arkadaşı, profesyonel temsilcisi veya yakınlık koordinatörü dahil olmak üzere bir destek akranını kapatıcı giysi provasına getirme hakkına sahiptir.
- Sadece prova süreci için gerekli olan yapım üyeleri, rolün seçilmesi için gereken en az sayıda kişiyle sınırlı olmak üzere, kapatıcı giysi provasında hazır bulunabilir.
- Giysi seçimi için kostüm departmanı dışında sorumlu olan ekip provaya uzaktan izleyebilir. Kendilerini ad ve unvanlarıyla tanıtmalı ve her zaman oyuncuya görünür olmalıdırlar.
- Bir seçmede kapatıcı giysiler giyen bir oyuncunun fotoğrafları ve kayıtları yalnızca oyuncunun önceden yazılı izniyle çekilebilir.
- Hiçbir yapım üyesi, kişisel bir cep telefonu veya cihazla kapatıcı giysi provasına giremez; kaydını veya fotoğraflarını çekemez.
- Bir oyuncu, seçimler kesinleştikten sonra kendisinden alınan görüntülerin imha edilmesini yazılı olarak talep edebilir.
- Genel bir kural olarak, uygun bir mekân bulunamadığı gerekçesiyle hiçbir seçme/prova otel odalarında veya özel konutlarda yapılamaz. Bu, bir oyuncuyu savunmasız durumlara sokabilecek kapatıcı giysi seçimleri için özellikle önemlidir.

Yakınlık Sahneleri Belgeleri/ Riders

Bir oyuncunun çıplaklık veya simüle edilmiş cinsel eylemler gerektiren bir sahnedeki performansı veya tasviri, sözleşmelerine eklenen bir belge/rider ile önceden yazılı izinlerine ve onaylarına bağlıdır.

Yakınlık Sahneleri Belgeleri/ Riders şunları kapsamalıdır:

- Sette yapmayı kabul ettikleri yakınlığın açıklamalarını ve bunun son tabloda nasıl tasvir edileceği ana hatlarıyla belirtmelidir.
- Oyuncu (veya temsilcisi) ile yapım arasında müzakerede kararlaştırılan bir şey olmalıdır.
- Oyuncunun çıplak mı yoksa yarı çıplak mı olacağı, hangi özel beden kısımlarının gösterileceği ve her sahnenin simüle edilmiş cinsel eylemleri dahil edilmelidir.
- Mümkünse ilgili sahnenin senaryo sayfalarını eklenir.
- Sürücü, anlamlı ve düşünülmüş bir bilgilendirilmiş onay fırsatı sunmalıdır.
- Yakınlık Sahneleri Belgeleri/ Riders gizli dokümanlardır; yalnızca yapım ve prodüksiyonda doğrudan ilgili profesyoneller için hazırlanmıştır. Yetkili olmayan hiçbir kişiyle paylaşılamaz veya çoğaltılamaz.
- Yakınlık Sahneleri Belgeleri/ Riders her proje için ayrıca hazırlanır başka yapım, prodüksiyon ve/veya işler için rıza belgesi olarak kullanılamaz.
- Oyuncular hiçbir zaman onay vermediği bir Yakınlık Sahneleri Belgeleri/ Riders imzalamaya zorlanmamalıdır.

Belgelerin/Riders Sağlanması

- Bir Yakınlık Sahneleri Belgeleri/ Riders, bir sahnenin çekileceği gün çağrı saatinden en az 48 saat önce bir oyuncuya sağlanmalıdır.
- Yapımcı oyuncuyu rol çağrı saatinden 48 saatten daha kısa bir süre önce projeye dahil etmiş; veya mevcut oyuncuyu bir başka oyuncuyla değiştirmek durumunda kalmışsa bu 48 saat kuralını çekim planına entegre ederek oyuncuya çekim öncesi meşru hakkı olan vakti sağlamakla yükümlüdür.
- Her iki durumda da yapımcı, çekimden mümkün olan en erken zamanda önerilen yazılı eki sağlamalıdır.
- Bir yapımcı, bir oyuncunun sahnelerin çekimi sırasında onayının nasıl yorumlanacağı ve uygulanacağı hakkında soru sormasına olanak sağlamak için belirlenmiş bir temsilcinin (r. Yakınlık koordinatörü, sendika temsilcisi vb.) adını ve iletişim bilgilerini sağlamalıdır.

Sürekli Onay

- Bir yapımcı, sahnenin çekiminin bu eke uygunluğunu sağlamak için yönetmeni ve ilgili ekibi (r. kostüm departmanı, yardımcı yönetmen vb.) onay parametreleri konusunda bilgilendirmelidir.
- Hiçbir oyuncu, Yakınlık Sahneleri Belgelerinde/ Riders daha önce kabul etmediği bir şeyi yapmaya zorlanmamalıdır.
- Son tablo, oyuncunun Yakınlık Sahneleri Belgelerinde/ Riders onayladığı şeyleri yansıtmalıdır.
- Bir oyuncu, görüntüleri çekilmeden önce yazılı onayını istediği zaman geri çekebilir ve veya değişiklik yapabilir.
- Bir oyuncu, onayını sözlü olarak geri çekebilir. Onay geri çekilirse, yapımcı, **orijinal ekin şartlarına göre** castı (dijital teknoloji kullanımı dahil) yeniden planlayabilir.

Set Protokolleri

Yapımcının bu sahneleri prova ederken ve sahnelerken oyuncularını korumak için, aşağıdaki gerekliliklerin yerine getirilmesini sağlama sorumluluğu vardır:

- Bu sahnelerde kapalı set protokolleri (bkz. Kapalı Set Protokolleri Belgesi) uygulanmalıdır.
- Set, bir sahnenin çekimi veya provasında gerekli olmayan tüm kişilere kapalı olmalıdır; yalnızca o anda fiziksel olarak bulunması gereken minimum sayıda profesyonelin sete girmesine izin verilmelidir. Bu sahneler sırasında sette olmaması gereken kişiler arasında bu sahnelerde yer almayan diğer oyuncular, gereksiz ekip yeleri, finansörler ve stüdyo yöneticileri, mekân sahipleri ve ziyaretçiler bulunur.
- Monitörler yalnızca prodüksiyonun yetkili ve gerekli yeleri tarafından görülmelidir. En iyi uygulama, monitörleri güvenli ve özel bir yere yerleştirmektir.
- Setteki kişilerin cep telefonları, mobil cihazları ve kişisel kameraları dahil olmak üzere kişisel bir cihaz kullanarak kayıt yapması kesinlikle yasaktır. En iyi uygulama, bu tur cihazların set dışında bırakılmasıdır.

- Bir sahneyi prova etmezken veya çekmezken; sahneyi prova ederken veya çekerken bir duraklama olduğunda sette oyuncu çıplak halde kalamaz. Oyuncuya uygun örtü/bornoz sağlanmalıdır.

Beden Dublörü ve Dijital Dublör

Bir yapımcı, yukarıdaki sürekli izin kapsamındaki istisnalar dahil olmak üzere, belgelenmiş temel anlaşmanın kurallarına uymadığı sürece ve önceden izin verilmemişse, bir oyuncuyu çıplak halde veya bir cinsel eylemde tasvir etmek için (dijital teknoloji kullanımı dahil) dublör kullanamaz.

Tanıtım Malzemeleri

- Bir oyuncunun çıplak, yarı çıplak ve/ veya simüle cinsellik sahnelerinden alınmış hiçbir görüntüsü veya fotoğrafı, önceden yazılı izin verilmediği sürece tanıtım materyali olarak kullanılamaz.
- Oyuncunun orijinal Yakınlık Sahneleri Belgelerine/ Riders izin eklenmişse, bağımsız ve açık bir madde olarak eklenmelidir.

Oyuncular Sendikası ile İletişime Geçme

Burada belirtilen yönergelere uymayan bir durumla ilgili endişe duyan herkes Oyuncular Sendikası ile iletişime geçmelidir.